

إجراءات تعسفية في الاراضي المحتلة في مواجهة الانتفاضة

منع الصحفيين من دخول نابلس .. واعتبارها منطقة عسكرية

بغداد - القدس - صان - بيروت - وكالات الأنباء : قامت سلطات الاحتلال الاسرائيلية أمس بتخفيض درجات تصفية في الاراضي العربية المحتلة بالضفة الغربية وقطاع غزة نظرا لزيادة الحوادث المسلحة بمنطقة نابلس واعتبارها منطقة عسكرية.

وقد تم منع الصحفيين من دخول نابلس واعتبارها منطقة عسكرية.

فرضت سلطات الاحتلال نظام منع التجول على جميع أنحاء قطاع غزة المحتلة وقررت اعتبار مدينة نابلس بالضفة منطقة عسكرية مغلقة ومنعت الصحفيين من الدخول إليها لتغطية أخبار المصادمات الدامية بين جنود الاحتلال والفلسطينيين في الوقت الذي صرح فيه المتحدث الفلسطيني في بغداد عن قيام حركة فتح بتشكيل جيش شعبي داخل الاراضي العربية المحتلة حيث سيحتلون من الالف للشباب ليكنوا خاضعين للتجنيد عند سن ١٧ عاما حيث سيشكل الجيش الشعبي عنصرا منفصلا عن عناصر الكفاح ضد الاحتلال.

وتنفي الإجراءات التعسفية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلية في أعقاب المصادمات الجديدة في الاراضي المحتلة التي قتل خلالها فلسطينيان برصاص الصكرين - الاسرائيليين ليصبح بذلك عدد الفلسطينيين الذين قتلوا منذ بدء الانتفاضة منذ أكثر من عام في ٢٢٧ شخصا.

مظاهرات مستمرة وعل من مصادر فلسطينية انه بالرغم من هذه الاجراءات الأمنية الصارمة فقد تظاهر عدد من الشباب الفلسطينيين في عدة مدن وغزة في الضفة الغربية وبخاصة في نابلس وراء الله وجنوب بيت لحم ورفعت الاعلام الفلسطينية في عدة قرى ولصقت لافتات التأييد لمنظمة فتح.

ذكر حاكم نابلس وزير الشرطة الاسرائيلي في تصريح له لراديو اسرائيل ان من الشرطة تقوم حاليا بتفسير دوريات على امتداد الطرق بالإضافة إلى عمل تحريات واسعة لكشف عن أية محاولات لوضع عوثر حارقة مثل العوثر التي عثر عليها في الليلة الماضية إلى جانب

عرفات مستعد للتعاون لمعرفة مرتكبي حادثة الطائرة

لندن - وكالات الأنباء : ذكرت صحيفة «مستنداي» الاسبوعية البريطانية أمس أن ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اسمح على التعاون مع أجهزة المخابرات من أجل التعرف إلى مرتكبي حادثة الطائرة التي انقلبت في البحر المتوسط في ٢٦ سبتمبر ١٩٨٨ والتي راح ضحيتها ٣٦٩ قتلا، وأضافت الصحيفة نقلا عن مسؤول امريكي أن عرفات قرر إجراء تحقيق خاص به بين المنظمات الفلسطينية التي تؤكد لكثير من جواهر وأن عرفات على استعداد لإرسال مجموعة كوندول تصفية للمسؤول عندما يتم الكشف عنه ..

مصرع ٢٢ شخصا في بكتاش

الرياض - وكالات الأنباء : توفي ٢٢ شخصا مصرعهم وأصيب أكثر من ١٢٠ في بكتاش في أحد أحياء المدن في مملكة تشيكيا جابلي في بكتاش ليلة أول أمس وقال المسؤولون ان سبب الانفجار عمليات التلصص التي كان يقوم بها المعلنون اسبكتين في أحد الأحياء الجافة لصالح السكان

اورتيجا يرفض المفاوضات مع الكونترا

الرياض - وكالات الأنباء : رفض ديفيد اورتيجا رئيس نيكاراغوا استئناف المفاوضات مع ثوار الكونترا .. وقال انه سيقيم عوثر حارقة مثل العوثر التي عثر عليها في الليلة الماضية إلى جانب

العام الجديد في لبنان يبدأ باشتباكات بين أمل وحزب الله

بيروت - وكالات الأنباء : بدأ العام الجديد في لبنان بتجدد الاشتباكات بين ميليشيات أمل الجديدة وحزب الله الموالي لإيران في الضواحي الجنوبية لبيروت ، وأفشى سكان هذه المناطق بداية العام الجديد في منازلهم خوفا من تفكك الميليشيات ، وأوضحت مصادر أمل ان جنين موزعين أسيا في

في اسرائيل : رفع اسعار السلع المدعومة وخفض الشيكال امام الدولار

تل أبيب - وكالات الأنباء : رفعت اسرائيل اسعار السلع المدعومة بنسب تتراوح بين ١٢ و ٢٦ في المئة .. شملت الزيادات اسعار الحليب ومشتقاته والبيض والدجاج

كما رفع سعر البنزين بنسبة ٢٧ وخفض الشيكال أمام الدولار بنسبة ٢٨ .. وذلك لتخفيض التكاليف على الشركات الإسرائيلية التي تشتري السلع والمواد الأولية المستوردة من المجموعة الأوروبية والولايات المتحدة .. كما خفضت الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة منها فيما عدا السيارات التي زادت ضريبة ٢٨ بهدف زيادة حدة الصادرات الإسرائيلية كما قال بنسبة ٢٢٠٠ .

الشرطة الصينية تقتحم مبنى الضيافة الذي احتله الطلبة الأفارقة

بكين - وكالات الأنباء : اقتحمت مئات من قوات البوليس الصيني مبنى الضيافة الذي تحصن فيه الطلبة الأفارقة وأجبر بعضهم على العودة إلى جامعاتهم في مدينة بكين .

الهند تسحب نصف قواتها من سريلانكا

كولمبو - وكالات الأنباء : قررت الهند سحب ما يقرب من ثلثي قواتها من سريلانكا في غضون ستة أشهر .

الجزائر بالجزائر

الجزائر - وكالات الأنباء : أعلنت وكالة الأنباء الجزائرية ان الحكومة تخطط من اعترافها برفع اسعار البنزين بعد ان تقيت الفكرة اعتراضات قوية من جانب الجمعية الوطنية .

طائرات النقل

قررت الخطوط الجوية اليابانية تطوير طائرات النقل لتصل سرعتها إلى سرعة اقراص سرعة الصوت بعد تطوير الطائرات الحالية .. تخطط الطائرة الجديدة المسماة بين طوكيو ونيويورك في ٣ ساعات .

البحر الأحمر

استمر الطقس صلبا للبرودة نهرا وشديد البرودة ليلا وتكونت الشبورة المائية على مناطق من شمال البلاد وتظهر السحب المنخفضة والمتوسطة مع فرص لسقوط الأمطار على المناطق الساحلية والرياح أغلبها شمالية غربية إلى شمالية معتدلة تهب على جنوب البلاد مثيرة للتراب والرمل هناك .

درجات الحرارة

القاهرة : ١٦ - ١١
الاسكندرية : ١٦ - ١١
مطروح : ١٦ - ١١
بورسعيد : ١٦ - ١١

البحر المتوسط

البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١

البحر الأحمر

البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١

البحر المتوسط

البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١



خليفة بن حمد

امير قطر وأبو إيداد يبحثان القضية الفلسطينية

البحر - ١٠ ش : بحث امير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وأبو إيداد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية الأوضاع على الساحة الفلسطينية وفي الارض المحتلة ودعم الانتفاضة .

مجلس علماء المسلمين - بقية ص ١

جماعة نفسها لتتحدى الحدود والاحكام بتدوين أن من الحاكم الشرعي ، بل الثابت في كل الصور ان الذي يقوم بتقديس الحدود وتغيير المنكر باليد هم اولاها الامور وحكمهم .

وتنحى على استبعاد بوصفها دعاة الى الله ان نجس من كل من لديه شبهة او فكر مخالف ، لكي نوضح له الحق ونرشده الى الطريق القويم .

ولقد كانت كبيرة في دولتنا ، ان تزداد حرصا على احقاق الحق وإبطال الباطل ودعم الفضائل والقائم الدينية والخالقة ، لان ذلك يؤدي الى سعادة الفرد والجماعة .

تراحم وضوضاء

وكالات سلحة الجوع الامم قد شهدت افعالا كبيرا من جانب الشباب والمصلين للاستماع الى البيان الذي يلقيه الشيخ الشعراوي .

وقد حدث صخب وضوضاء في المسجد استمر قرابة الساعة عقب صلاة الظهر مباشرة بسبب التزامم الشبان ، ولم يستطع العلماء الوصول الى المنصة الا بعد عاصف شديد .

وقام الشيخ القرطبي خطيبا في التمس ثلاث مرات بجرهم ويكرهم بالحب الى الاستماع والحدث ، حتى سكن الحضور وينا في لقاء كلمته .. وما ان وصل للشيخ الشعراوي الى المنصة حتى نشب الصخب والصياح مرة اخرى .

دعا هذا الموقف فضيلة الشيخ الشعراوي الى ان يوجه كلمة للتس قبل البيان قال فيها : ان من بشر هذا الصخب هم بخلاء على الاسلام ، ومعممون بين الشباب حتى يفسدوا عليهم مجلسهم ولقاءهم بطعام .

« فاج على سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجعلهم بالتي هي احسن » .

ولقد تحدثت الاحاديث النبوية الشريفة التي تنهى عن تكفير المسلم ومن ذلك ما روي عن الخليفة الراشع ومسلم عن ابي عبد الله عليه السلام : قال : « اذا قتل رجل لاجله بائنا فقد باء بها بائنا ، فإن كان كما قال والاربع عليه ، ولخرج البخاري ومسلم - فضا - عن ابي ثمر - رضي الله عنه انه سمع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : « من دعا رجلا بالكفر أو قال عو الله وليس كذلك الا جاز عليه ان يرجع عليه » .

موقف الحاكم

وتنحى على استبعاد بوصفها دعاة الى الله ان نجس من كل من لديه شبهة او فكر مخالف ، لكي نوضح له الحق ونرشده الى الطريق القويم .

ولقد كانت كبيرة في دولتنا ، ان تزداد حرصا على احقاق الحق وإبطال الباطل ودعم الفضائل والقائم الدينية والخالقة ، لان ذلك يؤدي الى سعادة الفرد والجماعة .

وتنحى على استبعاد بوصفها دعاة الى الله ان نجس من كل من لديه شبهة او فكر مخالف ، لكي نوضح له الحق ونرشده الى الطريق القويم .

ولقد كانت كبيرة في دولتنا ، ان تزداد حرصا على احقاق الحق وإبطال الباطل ودعم الفضائل والقائم الدينية والخالقة ، لان ذلك يؤدي الى سعادة الفرد والجماعة .

وتنحى على استبعاد بوصفها دعاة الى الله ان نجس من كل من لديه شبهة او فكر مخالف ، لكي نوضح له الحق ونرشده الى الطريق القويم .

ولقد كانت كبيرة في دولتنا ، ان تزداد حرصا على احقاق الحق وإبطال الباطل ودعم الفضائل والقائم الدينية والخالقة ، لان ذلك يؤدي الى سعادة الفرد والجماعة .

وتنحى على استبعاد بوصفها دعاة الى الله ان نجس من كل من لديه شبهة او فكر مخالف ، لكي نوضح له الحق ونرشده الى الطريق القويم .

ولقد كانت كبيرة في دولتنا ، ان تزداد حرصا على احقاق الحق وإبطال الباطل ودعم الفضائل والقائم الدينية والخالقة ، لان ذلك يؤدي الى سعادة الفرد والجماعة .

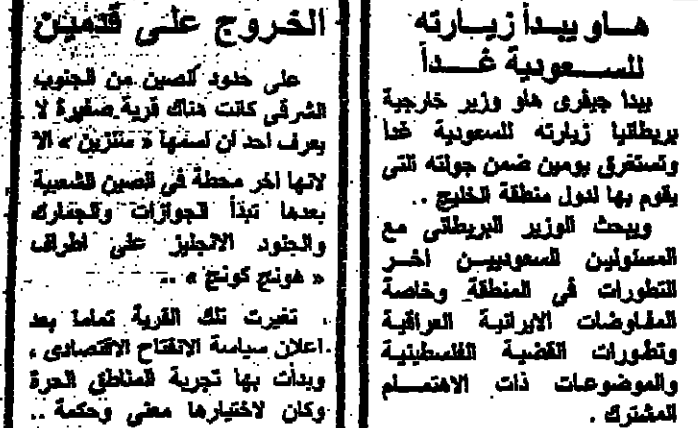
وتنحى على استبعاد بوصفها دعاة الى الله ان نجس من كل من لديه شبهة او فكر مخالف ، لكي نوضح له الحق ونرشده الى الطريق القويم .

ولقد كانت كبيرة في دولتنا ، ان تزداد حرصا على احقاق الحق وإبطال الباطل ودعم الفضائل والقائم الدينية والخالقة ، لان ذلك يؤدي الى سعادة الفرد والجماعة .

وتنحى على استبعاد بوصفها دعاة الى الله ان نجس من كل من لديه شبهة او فكر مخالف ، لكي نوضح له الحق ونرشده الى الطريق القويم .

ولقد كانت كبيرة في دولتنا ، ان تزداد حرصا على احقاق الحق وإبطال الباطل ودعم الفضائل والقائم الدينية والخالقة ، لان ذلك يؤدي الى سعادة الفرد والجماعة .

وتنحى على استبعاد بوصفها دعاة الى الله ان نجس من كل من لديه شبهة او فكر مخالف ، لكي نوضح له الحق ونرشده الى الطريق القويم .



خليفة بن حمد

الخروج على قمتين

على خروج كمين من الجبهة الشرقية كانت هناك قرية صغيرة لا يعرف احد ان اسمها « ستزين » الا انها اخر محطة في الصين لخدمة بعضا تبدأ الجوارات وكجوارها والوجود الاجل على طرف « هوانج كونج » .

تغيرت تلك القرية تماما بعد اعلان سياسة الانفتاح الاقتصادي ، وبدأت بها تجربة لتفادي الحرة وكان لاخيارها متى وحكم .

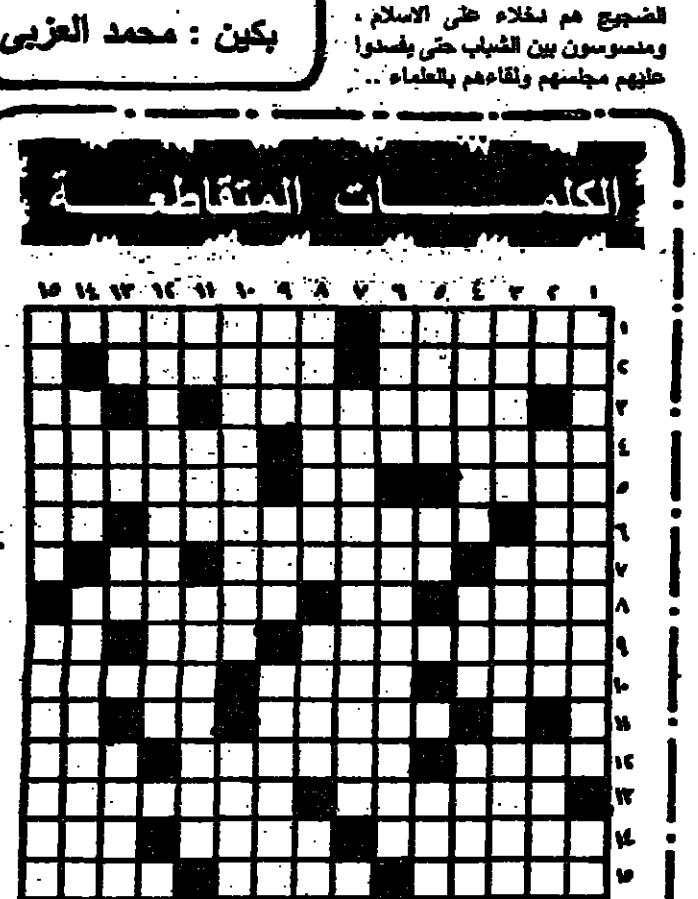
ولقد زرتنا منذ سنوات قليلة ثم زرتنا منذ اسابيع قليلة فوجدتني وكنتي دخلت مدينة اخرى تتكشف تماما فاجلتي الجديدة العالية في كل مكان والاعتماد الفعالي في كل اتجاه والصناعات الجديدة تنتشر رؤس المال الاجنبي يتدفق ومظاهر الانتعاش المالي تبدو على الوجوه .. وكذلك تظهر عيوب هذا التراجع في العلاقات الاجتماعية وفي سلوك البشر حيث يتصور الزائر لمدينة « ستزين » انه قد خرج فلان من الحدود ، يقوى هذا الانسلاخ انك تستطيع ان تشتري ما تريد باليوان الصيني وايضا باليوان الهونج كونج .

من « ستزين » الى « هوانج كونج » لا يحتاج الامر في كثير من الجوانب الى جوازات ، وتتغير اجراءاته الجبرية وتتغير من الجوانب لتصبح على الطرف الآخر من الحدود .. ولقد كنت اخصي الخروج على القمتين لانه زمام فاسمافرون يتزايد عديم ولا يكفهم السفر شيئا وهي تجارة وزيره وشطرا .. وكان يرتقي حمل حطائي وهو ملا يصن به

الافرن لاهم مسافرون بدون حقن .. ولقد حاولت كثيرا ان اجد طريقا اخر للخروج باليوان كيوتر او باليوان بالسيارة ، ولكنهم اجسوا على ان قمتين افضل ولامر ، وكفوا على حق لا تتغير محطة الخروج من « ستزين » والدخول الى « هوانج كونج » تماما مكثا وتكون كل شيء في الصين ..

بكين : محمد العزبي

الكلمات المتقاطعة



مسابقة اليوم

واسماد يونس : ١٤ - من عصر الموسيقى - ازم (مكسوة) - وب : ١٥ - نمسك - تسم - تزم

رلسيا : ١ - مخرج سيماني مصري - حرف (مكسوة) - ٢ - متشابهان - باد افريقي (مكسوة) - ٣ - شدة جريان الماء (مكسوة) - ٤ - مدينة ايرانية - ممثل ومخرج مصري راحل (مكسوة) - ٥ - كتاب مقدس (مكسوة) - ٦ - كجها (مكسوة) - ٧ - نضل (مكسوة) - ٨ - لوى (مكسوة) - ٩ - غرة لاسية (مكسوة) - ١٠ - خلف تدمر - مثلة مصرية (مكسوة) - ١١ - اخية ليد الحليم حافظ (مكسوة) - ١٢ - مثا (مكسوة) - ١٣ - مشروب - افهم (مكسوة) - ١٤ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

الاسماء : ١ - من اجزاء القاهرة - برمي

البحر المتوسط

البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١

البحر الأحمر

البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١

البحر المتوسط

البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١

البحر الأحمر

البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١

البحر المتوسط

البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١

البحر الأحمر

البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١

البحر المتوسط

البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١

البحر المتوسط

البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١

البحر الأحمر

البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١

البحر المتوسط

البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١
البحر المتوسط : ١٦ - ١١

البحر الأحمر

البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١
البحر الأحمر : ١٦ - ١١

خطوة مسيحية

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

في حفل عظيم يبرمج تم بسم الله خطوة الاسرة وقام عبدالحمد على الاستاذ مصطفى عبدالحمد بتهيئة افضيا الدولة وذلك بكافئها زينة الجدل باليوم واللب ميرك للبرمين

[illegible]

تليفزيون كومبو
٢١ بوصة ملون بالريشوت
١٦ قناة / ١٦ ترابيزة قيمه
٢٧ من البنايات والبريد
٢٧ من البنايات والبريد

كل الفنون
حسن عثمان

الات بالاسان
تليفزيون
١٦ بوصة ملون بالريشوت
١٦ قناة / ١٦ ترابيزة قيمه
٢٧ من البنايات والبريد

ايتسامتي ثروتى .. سباعية عن ابو عوف
الممثل الشاب محمود علم الدين من تسجيل
المسرحية الجديدة « ايتسامتي ثروتى » عن قصة حياة
يوسف ابو عوف الرياشى السابق ، تأليف سعيد الجمل
ولخراج محمد السيد لانتاجه الشباب والرياضة وبطولة
محمود علم الدين ومحمد جبريل
ويشارك محمود فى مسلسل البرنامج العام الذى يذاع
خلال ايام عيد شاطيرون الخريف (تأليف
محمد السيد عبد وخراج محمد مشعل وبطولة ادي
اسماعيل وعادل هاشم ومحمود طنطاوى ورياب ولىلى
صابونجي

فى دورة يناير : برامج متنوعة وثقافية جديدة فى البرنامج العام
كتبت لىلى حسنى :
مع بداية يناير تستمع فى البرنامج العام الى مجموعة من البرامج الجديدة متنوعة وثقافية يشرف عليها عمر
بطيشة مدير عام الموعات وثقافية صالح مدير عام البرامج الثقافية ..

مهرجان ادبى فى تكري بيرم التونسي
فى اطار احتفالات مديرية الثقافة بالجيزة بذكرى
الشاعر بيرم التونسي يقيم قصر ثقافة كفر الدوار
مهرجانا ادبيا كبيرا يشترك فيه شعراء كفر الدوار
- منهنور - ابو حمص - ايتام البرود - شبرا
- المنهور - المنهورية - المنهورات .. ولقاء هيئة الفنون
والآداب والعلوم الاجتماعية مساء غد ٢٤ ابراهيم
يناير بمقر التادى الاجتماعى بكفر الدوار ..
وحول اعلان قيام الدولة الفلسطينية وابيها يقسم
بيت ثقافة كوم حمادة اسمية ثقافية مساء الخميس
يناير بمركز الشباب ..

الثقافة الثانية
المطبوعات : عزه الاتري وبها مظهر وخديجة خطاب .. مخرجاً للتقنية
اليوم : ابراهيم عزالى ومليح الراوى .. وقرا الاحداث الاخبارية : عادل نور
الدين ومثال الاتري .. محبرة الاحداث والتقنية : تامر يوسف ..
مساء .. الافتتاح وتكريم القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
سيمحة القاوى .. يتضمن البرنامج القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
على حجاج المصوى وبشره الدكتور محمد رافت سعيد .. موضوع
الحلقة (الامم بالمعروف) ..
مساء .. الافتتاح وتكريم القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
سيمحة القاوى .. يتضمن البرنامج القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
على حجاج المصوى وبشره الدكتور محمد رافت سعيد .. موضوع
الحلقة (الامم بالمعروف) ..
مساء .. الافتتاح وتكريم القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
سيمحة القاوى .. يتضمن البرنامج القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
على حجاج المصوى وبشره الدكتور محمد رافت سعيد .. موضوع
الحلقة (الامم بالمعروف) ..

سيد مكاوى
يلحن لثانى الحكيم
الثانى اللبائى موفور وحكم
الحكيم وصلا الى القاهرة لتسجيل
خمس اغنيات وتصويرها لتتلفظ من
بينها اغنية للموسيقار سيد مكاوى
بمؤلف (باللى روى مكاوى) تأليف
محمد زكى الملا (اولى حية -
ملك ومالى يا قمر - رد السلام بالعين
عبد ميلة اللبلى مين) كلمات نزار
ابراهيم ومحمد خير الموشى واحد
عاشور وتلحين حكم الحكيم ..

الثقافة الاولى
مطبوعات اليوم : سوزان حسن وسهير شامى ونجاة الصولى .. مخرج
التقنية اليوم : عبد الحفيظ الشيخ وريه ابراهيم وخيري صالح والسعيد
عليه محرة الاحداث : امال عبد الحفيظ ..
١١.٠٠٠ الافتتاح وتكريم القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
سيمحة القاوى .. يتضمن البرنامج القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
على حجاج المصوى وبشره الدكتور محمد رافت سعيد .. موضوع
الحلقة (الامم بالمعروف) ..
١١.٠٠٠ الافتتاح وتكريم القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
سيمحة القاوى .. يتضمن البرنامج القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
على حجاج المصوى وبشره الدكتور محمد رافت سعيد .. موضوع
الحلقة (الامم بالمعروف) ..
١١.٠٠٠ الافتتاح وتكريم القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
سيمحة القاوى .. يتضمن البرنامج القراء الكرام ببرنامج (فى نور القراء الكرام) اخراج
على حجاج المصوى وبشره الدكتور محمد رافت سعيد .. موضوع
الحلقة (الامم بالمعروف) ..

قرص العسل
من غير كسل
مسرحية للاطفال
تقدم مسرحية ثقافة القاهرة فى فبراير
موسمها المسرحى فى العام الجديد
بمسرحية الاطفال (قرص العسل) من
غير كسل (اخراج ادي الطلل واخراج
الشاعر ميمر عبد الباقي وعراس
زوجته نجلاء رافت واخراج احمد
رافت وذلك على مسرح قصر ثقافة
البحري ثم تعرض بتجمعات الشباب
وبعد ذلك بطرف فى جولة
بالمحافظات ..

اول فريق موسيقى عالمي يزور مصر فى ٨٩
كتب - اشرف سويلم :
يصل اليوم (الاثنين) الى القاهرة
الفريق الموسيقي « ديزى جيليسى »
لفريق فرق موسيقى الجاز فى امريكا
التي تضم ثلاث حلات ببرنامجها المركز
الثقافي الاممي ليام ١٠٠ يناير بدار
الاورا يوم ١٠ يناير بوقت ماويوت
بعد الفيلق لثلاثه مقترحا مع
مجموعة من الموسيقيين المصريين
بالقاعة المصرية بدار الاوراء
الرابعة وللصنف مساء الاربعاء
تأتي وزارة فرق جيليسى لمصر

بنات النيل يفزن
على طلبة المعادى
طلبة وطالبات الثانوية العامة
يلتقون اليوم « الاثنين » فى الخامسة
للتصنيف على موجة البرنامج العام
للثانية مع برنامجهم « اوتل
الطالبة » ..
البرنامج يذيع : محمد الترميالى
مدير عام الاعلام ويقدمه : عبد
الرحمن رشاد - المذيع بالبرنامج العام
فى حلة اليوم يلتقى طلبة مدرسة
المعادى الثانوية للبنين وطالبات
مدرسة النيل الثانوية .. وفى هذا
اللقاء ثلاث طالبات مدرسة النيل
الثانوية على طلبة المعادى وكان
اللقاء أربع درجات اما كيف سارت
المنافسة : فاستمع الى هذه الحلقة فى
الخاصة والتصنف مساء تعرف هذا ..
والمعالم : محمد الترميالى
وعلى هامش - ومحمد الترميالى
يلتقون فى فريق مدرسة النيل الثانوية
بنات من الطالبات ..
نيلين شحات - ونجلاء ثروت -
من القسم الاممي ..
وجيهان رمزي - واميمة
مصطفى - من شعبة العلوم ..
من شعبة الرياضيات ..
وتكون فريق مدرسة المعادى
الثانوية بنين من الطالبة :
محمد سالم أمين - ومحمد
الجويى - من القسم الاممي ..
واحمد حسين السمرة - واحد افر
من شعبة العلوم ..
ومحمد قرنى - وحاتم زكى - من
شعبة الرياضيات ..
والى اللقاء مع حلقات البرنامج
القادمة ..

جامعة الهوا
يذاعة الاسكندرية
تتضمن حلقة الليلة من برنامج
جامعة الهوا الذى تقدمه إذاعة
الاسكندرية مناقشة فى مادة لغوية
ومشكلات المعاصرة على
طالبات لفرقة لثلاثه بكلمة قريبة
بقدمها الدكتور عبد الفتاح حجاج ، ثم
مناقشة فى مادة التوسيق المعاصرة
على طالبات لفرقة لثلاثه بكلمة قريبة
بقدمها الدكتور محمد سعيد عبد
الفتاح ..
البرنامج يشرف صابر مصطفى
واعداد مصطفى سامي ..

غدا على المسرح الصغير :
حفلة « انطباعات فنان » للبيانو وتشيللو والكلارينيت
كتب - صلاح درويش
غدا (الثلاثاء) يقدم المايسترو احمد الصعدي على المسرح الصغير بدار الاوراء فى الثامنة مساء حلة (انطباعات
فنان) التى تتضمن مقدمة البيانو .. وخمس مقطوعات متنوعة لبركات البيانو .. يعقها الفنان محمد صدى فى عزف
على الكلارينيت .. واديف هيلز على البيانو بالاضافة الى اغاني من عصر ريج كستر .. فى (مارلس .. شجرة قطة -
الليلة القمعة) تأليفها نيفين طوبى بمصاحبة احمد الصعدي على البيانو .. ثم استراحة
ويبدأ الجزء الثانى بثلاث مبريات لثلاثين يوديهما دوف زيدان ثانيا لحظة موسيقية يبرز فيها على التشيللو
اشرف شراره .. ثم روماتس للبيانو عزف احمد رمزي .. والبيانو عزف دافيد هيلز ..

اخترنا لك من برامج الاذاعة
البرنامج العام
٩.٠٠ صباحا مع البرنامج الجديد (خمسة لثلاثه) تقديم زينب بديع وتقدم
اليوم فترة كاهية من برنامج (صواريخ للامون اوشوشة) وفى ٩.٤٠
عصرا مع سامان من مسرحية (مطرب النواظف) بطولة محمد رضا ..
الشرق الاوسط
١١.٠٥ مساء يقدم احمد رضوان عيون الميكروفون مع المسؤولين عن
التصنيع فى شركة السكر ومصر للاقتصاد عن ضرورة تصنيع المعدات
الاستثمارية محليا لدعم الاقتصاد القومى ..
١٢.١٠ بعد منتصف الليل تستمع الى قصة فيلم الامريكى (ماتيكاز) ترجمة
واعداد : رفيق الصليان واخراج حسنى غنيم بطولة ايتام جواهر سمير حسنى
- فتحة فنانين وكترى سليمان ..
صوت العرب
٩.٠٥ عصرا تتلقى نجوى ابو لتقا مع الشاعر عبد السلام امين فى برنامج
(اشياء منسية) حول حلقات سعد البيت الملحة التى فيها يذاعة الاسكندرية
عام ١٩٥٥ وعن هوائيه الاذاعى حتى كتابته لتقارير وحققة من برنامج دعاة
الاسلام عن الشاعر محمود حسن اسماعيل ..
البرنامج الثالث
بمناسبة اعياد الاخوة المسيحيين يستمعون الى سهرة مع النص الكامل
لمسرحية (البشري الى مريم) ٨.١٥ مساء تأليف الكاتب افراسي بول كونيلى
وترجمة محمود عثمان بطولة محمد السبع واديف هيلز - احسان شريف
وتقدم الجريش واخراج الشرف خاطر ..
القرآن الكريم
٩.٥٠ صباحا فى برنامج (علوم القرآن) يتحدث : السيد رزق الطويل عن علم
المشابه ..

الثقافة الثالثة
٩.٠٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٠٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.١٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٢٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٣٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٤٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٥٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٦٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٧٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٨٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩١ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٢ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٣ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٤ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٥ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٦ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٧ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٨ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
٩.٩٩ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..
١٠.٠٠ مساء .. الافتتاح وتكريم
القراء الكرام ..

ظلال ونور
أمام نقلة المهن التمثيلية امتحان صعب إذا ما تصدت لثقافة جسم يصل
الى حد الراح ، وسهل فى نفس الوقت إذا مارست طوقها القانونية فى
ارجاع الامور الى نصابها وقسمها للقانونى اللاتى ، فيما لو تكون النقابة
بجسدها المنتخب قوية او تكون عكس هذا تماما .. القضية المشار اليها
بديلة حلق حق المخرج تاجى كامل فى مسرحية العجائب كصاحب فكرة
اعادها ومشارك فى وضع تصورهما وحوارهما ومشاهدتهما وفى احيان كثيرة
فى كتابتهما ، كذلك ظهر المخرج التليزيونى محمد فاضل على سطح القضية
وعلم لاحقيه فى اخراج المسرحية لاعتبارات قانونية لانه غير مفيد فى
جدول نقابة الممثلين وعدم الجواز القانونى ايضا فى حصوله على تصريح
للاخراج المسرحى .. لانه حتى لو كان عضوا بالنقابة فى شعبة غير شعبة
الاخراج ، ان يكون له الحق ايضا فى الاخراج ، فذان موقفاً امام النقابة
وعليها ان تواجه المشكلة بصم رادع ، خاصة وان لها موقفاً معتلا مع
المخرج سعيد مزروق فى المجلس الماضى ..

40
١٩٨٩ - ١٩٤٩
الجمعية الخيرية للإذاعة
مركز الخيرية الفنية



٨٨ عام الجوائز الدولية في السينما المصرية:

فوز فائق - نجلاء - محمود ياسين - خان - نصر الله في تونس - طشقند - عنابة - فالنسيا - برجامو

آخر أخبار ٨٨

توفي في الاسودح المصطفى المخرج الأمريكي هال اشبي الذي سافر من كبار فنيي السينما الأمريكية المعاصرة. ومن أهم أفلامه «الصوت السوفون» و«ان تكون هناك».

فقتهم السينما في ٨٨

- حسن الإمام
- فؤاد قفاري
- أحمد ياسين
- قيس عبيد
- توفيق الدقن
- محمد الطوخي
- زكريا ماضي
- سيف الله مختار
- نبيل بدر

مهزلة ٨٨

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وهو مهزلة سنوية وصلت إلى ذروتها هذا العام فتمهرجان السينما العالمي على المستوى هو نظام ما تعرض الأفلام مختارة، ومهرجان القاهرة عرض أفلام غير مختارة بدون أي نظام.

سينما ٨٨ في مصر:

محمد خان - رأفت الميهي - خيرى بشارة يتصدرون القمة

تم في الفترة من أول يناير إلى آخر ديسمبر ١٩٨٨ عرض ٥٤ فيلم مصري روائي لأول مرة، وفيلم روائي واحد إنتاج مصري قديم مشترك. الغالبية الساحقة من هذه الأفلام، وكما هي إعادته منذ سنوات طويلة من الأفلام التجارية الرديئة التي تجمع بين الاحتفاظ الدرامي والاحتفاظ الأخلاقي.



محمد خان - رأفت الميهي - خيرى بشارة

- ٤٠ - احتفال مدرسة اخراج لشرف فهدى
- ٤١ - خطة الشيطان اخراج ياسين اسماعيل
- ٤٢ - الدنيا جرى فيها ليه اخراج احمد الميموني
- ٤٣ - الجواز دى مش لازم تتم اخراج جمال عامر
- ٤٤ - كل هذا الحب اخراج حسين كمال
- ٤٥ - التحدي اخراج ايناس الدخيني
- ٤٦ - ملف سامية شعراوى اخراج نائل جلال
- ٤٧ - ارباب سوق اخراج محمد لينة
- ٤٨ - المسجنتان اخراج احمد لحناس
- ٤٩ - ايام العرب اخراج سعيد مرزوق
- ٥٠ - سمك لين تمر هندي اخراج رأفت الميهي
- ٥١ - بنت من ذهب اخراج محمد اسامة
- ٥٢ - انا والعقاب وهوا اخراج محمد سلمان
- ٥٣ - غرام الاقاعي اخراج حاتم لادن مصطفى
- ٥٤ - يوم مريوم حلو اخراج خيرى بشارة (الاتحاد المشترك)
- ٥٥ - سركات صيف اخراج يسرى نصر الله (اتحاد مصري فرنسي مشترك)
- ٥٦ - نهر الخوف اخراج محمد ابو يوسف
- ٥٧ - البواش التمسلى اخراج عبد القيس زكى
- ٥٨ - بطل من ورق اخراج نادر جلال
- ٥٩ - الدرجة الثالثة اخراج شريف عرفة
- ٦٠ - شواوش حسن اخراج اسماعيل حسن
- ٦١ - طير في السما اخراج حاتم لادن مصطفى
- ٦٢ - مرحة ندم اخراج محمد عبد العزيز
- ٦٣ - شياطين اخراج ٧٠ اخراج محمد قشاش
- ٦٤ - باب للتص اخراج سيد سيف
- ٦٥ - نوع من الرجال اخراج علي خليل
- ٦٦ - شياطين لكل الاجيال اخراج ناصر حسين
- ٦٧ - المزيكاتي اخراج محمد باهية
- ٦٨ - عاد ليتم اخراج ياسين اسماعيل
- ٦٩ - قاهر القوسان اخراج ناصر حسين
- ٧٠ - اصداق الشيطان اخراج احمد ياسين
- ٧١ - امرأة لانس اخراج نادية حمزة
- ٧٢ - الجعان الثالثة اخراج رشاد عبد القيس
- ٧٣ - حكاية نص مليون دولار اخراج سعد عرفة
- ٧٤ - زمن المنوع اخراج ايناس دغوي
- ٧٥ - لافوس والوحوش اخراج احمد الميموني
- ٧٦ - ليلة القبض على بكيزة وزغلول اخراج محمد عبد العزيز
- ٧٧ - نشاطكم الافراح اخراج محمد عبد العزيز
- ٧٨ - الهام بالثانية عن مين اخراج احمد خضر
- ٧٩ - حالة تلبس اخراج هنري بركات
- ٨٠ - لكاشة اخراج عبد الكريم لطفيل
- ٨١ - لحام هند وكاميليا اخراج زكي محمد خان
- ٨٢ - الامام اخراج احمد لحناس
- ٨٣ - المنمرد اخراج هنري بركات
- ٨٤ - نهر الخوف اخراج محمد ابو يوسف
- ٨٥ - البواش التمسلى اخراج عبد القيس زكى
- ٨٦ - بطل من ورق اخراج نادر جلال
- ٨٧ - الدرجة الثالثة اخراج شريف عرفة
- ٨٨ - شواوش حسن اخراج اسماعيل حسن
- ٨٩ - طير في السما اخراج حاتم لادن مصطفى
- ٩٠ - مرحة ندم اخراج محمد عبد العزيز

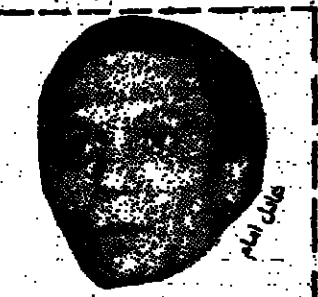
- ٩١ - سمك لين تمر هندي اخراج رأفت الميهي
- ٩٢ - يوم مريوم حلو اخراج خيرى بشارة
- ٩٣ - الدرجة الثالثة اخراج شريف عرفة
- ٩٤ - سركات صيف اخراج يسرى نصر الله
- ٩٥ - زينة رجل مهم اخراج محمد خان
- ٩٦ - زمن حاتم زهران اخراج محمد لتجان
- ٩٧ - وفيما يلي قائمة كاملة بالأفلام المصرية الروائية التي عرضت خلال عام ١٩٨٨ حسب تاريخ العرض الأول:
- ١ - الأب القاتل اخراج طارق التهرني
- ٢ - زنايل يسبح اخراج اخراج محمد المصاوي
- ٣ - زوجة رجل مهم اخراج محمد خان
- ٤ - مغالب امرأة اخراج عادل الاعصر
- ٥ - المرأة والفتون اخراج نادية حمزة
- ٦ - زمن حاتم زهران اخراج محمد لتجان
- ٧ - نواصير اخراج محمد المصاوي
- ٨ - ليلة في شهر ٧ اخراج عمر عبد العزيز
- ٩ - رجل ضد القاتل اخراج حاتم راضي
- ١٠ - رحلة المشاهدين اخراج احمد ثروت
- ١١ - شياطين اخراج ٧٠ اخراج محمد قشاش



سينما ٨٨

أول جوائز ٨٩

تخصص جمعية نقد السينما توكها الأسبوعية من ٧ إلى ٩ مساء الأحد القادم بالمركز القومي للثقافة السينمائية بطريق دريف للتصوير على جوار القاعة لاصح فيلم مصري واجيد فيلم اجنبي عرض خلال عام ١٩٨٨. هذه هي المسابقة الخامسة عشرة للتقاد وهي القسم مسابقة سينمائية لجمعية محلية والمسابقة المصرية الوحيدة المعترف بها دوليا لعضوية الجمعية في الاتحاد الدولي للثقافة السينمائية.



موقف ٨٨

موقف عادل امام من تصاريح تحرير الفن باسم الدين وعرضه لحدث مصر حرة في اسبوعه على الاعتداء على أعضاء فرقة اسبوعه لثورة.

المصريين
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

انتبه لروحك
سماع انور م حمدى احمد
سماع حسين م مظهر انوار النجا

قريب الملك فاروق
أشرطة الفيديو
هاى فيلم ٢٩١٥٩٦

صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

من اجل انانى
ناطق بالافتح العربية
مركز انجاز سينما هندي

فيلمات افلام
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

المحزن والمساء
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

العشيديو
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

الدقى فيديو فيلم
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

الانقسام الدامي
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

افلام الاجنبية التي
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

فضلها المشاهدون في عام ٨٨
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

النجاسات فيديو فيلم
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

منوع الكذب
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

للاطلاع على قديم قديم
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

مصدر الدورية
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

الانقسام الدامي
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

الانقسام الدامي
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

الانقسام الدامي
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

الانقسام الدامي
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

الانقسام الدامي
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

دور السينما العامة
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

دور السينما العامة
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

دور السينما العامة
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

تخاريف
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

تخاريف
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

تخاريف
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

فارس وبني خيaban
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

فارس وبني خيaban
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

فارس وبني خيaban
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

المسرح المصري
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

المسرح المصري
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

المسرح المصري
٧٥٢٥٣٩٩
٧٥٢٥٣٩٩

البنك الأهلي المصري

تأسس في ٢٥ يونية ١٨٩٨ سجل تجارى رقم (١) القاهرة

الميزانية فى ٣٠ يونية ١٩٨٨

[القيمة بالآلاف جنيه]

الخصوم	آخر يونية		الأصول	آخر يونية	
	١٩٨٧	١٩٨٨		١٩٨٧	١٩٨٨
مجموع الودائع	٧٣٤٦٥٨٠	٩٦٨١٢٩٦	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٤٣٤٩١٦١	٥٤٣٤٤٤٥
قروض طويلة الأجل	٩٧٥٦	١٥٤٤٣	مجموع الاستثمارات	١٣٠٨٨٦٣	٩٣٧٤٠٨٢
مجموع البنوك	١٥٣٥٣٣٦	٢٥٣٥٢٤١	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٤٦٠٣١١٤	٥٣٦١٣٩٤
دائى التوزيعات والأرصدة الدائنة الأخرى	١١٧١٢٣٥	١٣٤٤٦٦١	أرصدة مدينة متنوعة وأصول أخرى	٥٥٧٩٤٧	١٥٠٨٦٠٩
المخصصات	٥٩٧٥٨٠	٨٦٤٣١٠	أصول ثابتة	١٣٦٤	١٣٩٧
مجموع حقوق المساهمين	١٧٩٩٤٠	٢٣٨٦٧٧	إجمالي الأصول	١٠٨٢٠٤٤٧	١٤٦٧٧٧٠٨
إجمالي الخصوم	١٠٨٢٠٤٤٧	١٤٦٧٧٧٠٨	التزامات العملاء نظير اعتمادات مفتوحة	١٠٨٢٠٤٤٧	١٤٦٧٧٧٠٨
التزامات البنك نظير اعتمادات مفتوحة	١٠٦٠٠٤٧٧	١٥٨٧٨٨٩٣	وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه	١٠٦٠٠٤٧٧	١٥٨٧٨٨٩٣
وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه					

رئيس مجلس الإدارة
محمد نبيل إبراهيم

نائب رئيس مجلس الإدارة
محمود عبد العزيز

حساب الأرباح والخسائر

الإيرادات	العام المالى		المصروفات	العام المالى	
	١٩٨٧/٨٦	١٩٨٨/٨٧		١٩٨٧/٨٦	١٩٨٨/٨٧
إجمالي الإيرادات	٧٦٥٧٤٣	١٠٣٠٧٠٨	إجمالي المصروفات	٧٢٨٥٩٦	٩٨٨٧٠٨
			القائض القابل للتوزيع	٣٧١٤٧	٤٤٠٠٠
	٧٦٥٧٤٣	١٠٣٠٧٠٨		٧٦٥٧٤٣	١٠٣٠٧٠٨

تقرير مراقب الحسابات

القانون ونظام البنك على وجوب إثباته فيها وأن الميزانية وحسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بطلب الحسابات . وفي رأينا أن الميزانية والإيضاحات المقدمة لها تعبر بوضوح عن المركز المالى الحقيقى للبنك في ٣٠ يونية ١٩٨٨ وأن حسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية يبينان على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ .

البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية الممثل بها بمواز القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بطلبات وسجلات البنك في الحدود التى تثبت فيها تلك البيانات عادة بالدفاتر المالية

مجدى كامل صالح

س . م . م . رقم ٤١٣
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية

محمد عبد السلام المعزوى

س . م . م . رقم ٣٢٤
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية

البنك على الصعيد المحلى

- يساهم في ٦١ مشروعا انتاجيا وخدميا تغطى مختلف مجالات النشاط الاقتصادى وتقدر جملة تكاليفها الاستثمارية بحوالى ٣٥٥٦ مليون جنيه .

- يقدم خدمة ائناء الاستثمار للمستثمرين ورجال الأعمال والمصريين العاملين بالخارج وذلك بتوفير الاستشارات وتأسيس وإدارة الشركات وإعداد دراسات الجدوى وخدمة مشروعات الاسكان الكبرى والقيام نيابة عن العملاء ببيع وشراء العقارات .

- رائد الخدمة المصرفية في مصر منذ أكثر من ٩٠ عاما .

- تغطي شبكة فروع سائر أنحاء البلاد ويقدم خدماته المصرفية المتميزة من خلال ٢٣٦ وحدة .

- استحدث ١٤ وعاء ادخاريا تجاوزت ارضيتها ٧٩٤٥ مليون جنيه بالإضافة الى اصدار شهادات الاستثمار بمجموعاتها الثلاث التى تعتبر اكبر وعاء ادخارى في مصر حيث بلغ اجمالى مبيعاتها نحو ٥٦٠٣ مليون جنيه .

البنك على الصعيد الدولى

- قدم تمويلا للتجارة الخارجية بلغ أكثر من ٥٣٠٠ مليون جنيه .

- للبنك دور فعال في تجميع موارد السوق المصرفية الحرة من خلال فروع المفتوحة للجمهور صلبا ومساء طوال أيام الأسبوع .

- يحقق التواجد المصرى في أعرق أسواق المال الدولية من خلال فروع بلندن .

- يضم أكبر شبكة من المراسلين يصل عددها إلى أكثر من ١٣٠٠ مراسل في جميع أنحاء العالم

